

Краеведение



Первое в нынешнем году заседание краеведческого клуба "Серебряный ключ" в Гоголевке было посвящено Году российского кино, а точнее - истории кинотеатров города Новокузнецка, которая началась с ввода в строй первого в Сибири звукового кинотеатра "Коммунар" на 1200 зрительских мест. И потому совершенно логичным было приглашение в качестве главных докладчиков заслуженного архитектора РСФСР Юрия Журавкова и почетного кинематографиста России Фаины Унковской, недавнего еще директора кинотеатра "Октябрь", благодаря усилиям которой кинотеатр не только сохранился до сегодняшнего дня, но и вышел на высоченный технологический уровень, войдя в число всего восьми кинотеатров России по этому показателю.



История кино в Новокузнецке

Строительство первого в Сибири звукового кинотеатра "Коммунар", по мнению Юрия Михайловича Журавкова, было созвучно созданию нового социалистического города рядом со старым Кузнецком. Строился кинотеатр с использованием повторного проекта (понятие "типовой проект" тогда не существовало). Поэтому родного брата "Коммунара" можно обнаружить, к примеру, в одном из районов Новосибирска. Как и все сооружения социальной направленности того времени, кинотеатр "Коммунар" выполнял множество общественных функций: "Важнейшим для нас является искусство кино" ("и цирка" - добавим, так в оригинале).

Здание кинотеатра пережило несколько реконструкций. В 1955 году Павел Отурин вписал его в классическое построение проспекта Металлургов (Молотова), добавив в его фасад колонны, балкон и так далее. "Рубка корабля", плывущего через шторма социальных преобразований, на которую был похож первоначальный облик "Коммунара", резко изменила свой облик. (Последнее - мнение не Юрия Михайловича, а автора статьи.) Участвовал в следующей реконструкции кинотеатра сам Юрий Журавков, старавшийся встроить "Коммунар" в антураж проспекта и Сада металлургов. Ведь если вернуться в начало 1930-х годов, кинотеатр был построен, если так выразиться, в чистом поле, на сухом месте в надежде, что город на следующем этапе развития впишет его в свой ансамбль. (Так и случилось, заметим.)

До 1957 года кинотеатр "Коммунар" был единственным в городе. Об этом уже рассказывала Фаина Николаевна Унковская.

Он, "Коммунар", был на балансе КМК. Город стремительно развивался, одного кинотеатра было явно мало. Кроме того, по мнению Фаины Николаевны, всем был хорош "Коммунар", но зрительный зал в "яме" никуда не годился, звук - отвратительный, запах из туалета добавлял неприятных ощущений. А вот в "Октябре", по ее мнению, изъянов не было (и не потому, что она была здесь директором).

По проекту "Октября" (чуть меньше и короче) был выстроен в 1960 году кинотеатр "Шахтер", закрытый в 2002 году, точнее, превращенный в торговую точку.

В 1961 году вошел в строй кинотеатр "Комета" (закрыт в 2000 году), в 1962 году - "Березка" (закрыта в 2004 году). В 1986 году появился кинотеатр имени Калинина, переименованный в "Пламя" и ликвидированный в качестве профильного учреждения в 2003 году. Та же судьба постигла кинотеатры "Пионер" на Кирова, "Спутник", очень уютный "Кругозор" (на Пионерском), "Сибирь" и так далее. Это очень грустная история, требующая отдельного разговора.

Подробно рассказывала Фаина Николаевна о борьбе за кинотеатр "Октябрь", 11 октября 1957 года позвавший первых зрителей на первую свою премьеру - "Тихий Дон". Открытие "Сибири", к слову, отняло зрителей у "Октября" и "Коммунара". Пришлось искать новые формы работы. Так "Октябрь" стал специализированным детским кинотеатром, куда и пришла на работу энергичная выпускница филфака Новокузнецкого пединститута Фаина Унковская. "Октябрь" стал самым крупным детским кинотеатром в Советском Союзе.

Однако наступили иные времена. Фаина Николаевна несколько лет работала на

Кубе, а когда приехала, то застала свое детище в плачевном состоянии. Пришлось, засучив рукава, взяться за его ремонт, думать, как привлечь зрителей. И это при полном отсутствии средств.

Тогда она победила. Договорилась о поставке (в кредит!) оборудования сначала для стереозала (1995 год), потом новейшего - долби 3D. Огромный французский перламутровый экран (таких только восемь в России) - особая ее гордость.

Однако новый мэр настойчиво просил покинуть дело, которому она служила, которое защищала от "наездов" в "лихие 1990-е" (Фаина Николаевна умеет сказать жестко и веско). Приходили инвесторы, обмеряли площадь: сколько можно взять с каждого квадрата. Посмотрели и ахнули: кинотеатр-то входит в число лучших в России. Но не мытьем, так катаньем Унковскую заставили уйти.

Экономические результаты от этой затеи таковы: в 2013 году "валовка" (общие сборы) составляла 14,5 миллиона рублей, на следующий год - 7,5 миллиона, вдвое меньше...

На заседании "Серебряного ключа" был поставлен вопрос: а нужны ли кинотеатры в современных условиях? Вспомнили недавний призыв президента Путина, что кинотеатры надо возрождать. Вопрос, на мой взгляд, странноватый: в тех же США кинопрокат процветает. Наверное, при понимании, что это - индустрия, к которой надо относиться серьезно, и у нас мог бы процветать (никакой домашний кинотеатр не станет заменой большому экрану). Но надо ли это кому-нибудь в нашем городе? Этот вопрос тоже был задан.

Савва Михайлов. Фото автора.